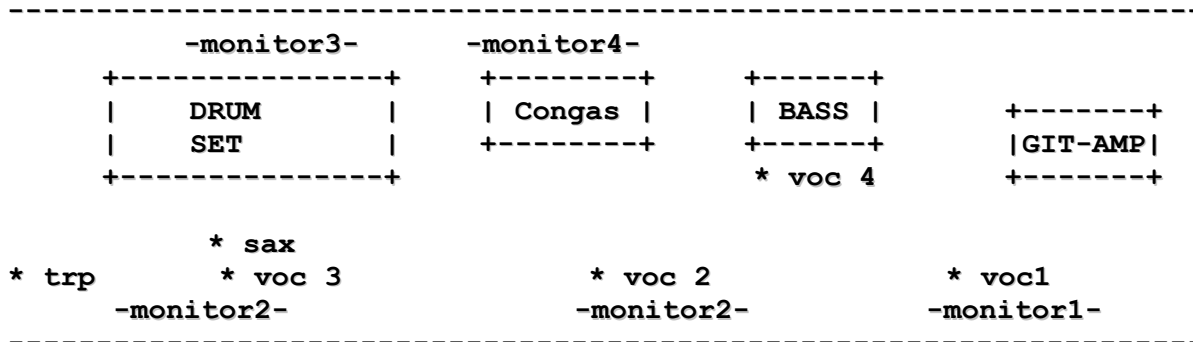




BÜHNENPLAN / STAGEORDER

BÜHNEN-PLAN:



BESCHALLUNGSANLAGE:

Mikrophone / Microphones:

Nr.	Instrument	Bemerkung	Monitor Weg
1	Kick		3
2	Timbales		
3	Timbales		
4	Overhead		
5	Bass (Amp)	hat DI-Ausgang	
6	Conga 1		4
7	Conga 2		4
8	Conga 3		4
9	Electr. Git 1 (Amp)	hat einen DI Ausgang	etwas auf 4
10	Trumpet	Evtl. Phantom oder Sendermikr.	2
11	Sax	Sender-Mikr. hat DI-Ausgang an Empfänger	2
12	Vocal 1	Gitarrist - (Hauptstimme 1)	1+2
13	Vocal 2	Sängerin - (Hauptstimme 2)	1+2
14	Vocal 3	Saxophonist	2
15	Vocal 4	Bassist	2

Front:

Geeignetes Beschallungssystem für erwartetes Publikum / *Sound system appropriate for the expected audience.*

Monitoring:

Geeignetes Monitor System mit 4 getrennten Wegen (mind. 2: dann zusammenfassen 1+2 und 3+4, aber mind. 4 Monitorboxen am Boden)

Suitable Monitoring system with four different ways (at least two: then combining 1+2 and 3+4, but min. 4 floor monitors)

Licht / Light:

Geeignete Bühnenbeleuchtung (Wir lieben Farben). *Suitable lighting of the stage. (We love colours).*

Personal:

Erfahrene Betreuung für Licht und Ton / *Competent operating personal for sound (front/monitor) and light.*

Technischer Kontakt / Technical Contact - Combo Latino:

Jörg Endisch, Email: joerg@combolatino.de